

ARTS ESCÈNIQUES

Sèrie 0

Pautes de correcció

Exercici 1

[4 punts]

OPCIÓ A

Es valorarà que l'estudiant tingui en compte les indicacions que se li proposen en relació amb:

- 1) el discurs teatral: l'ús del diàleg en tensió creixent, la inclusió de dues didascàlies de moviment i una de temps, i de quatre acotacions [1 punt];
- 2) les categories fonamentals del text dramàtic: la caracterització dels personatges i la concreció de les coordenades d'espai i temps [2 punts];
- 3) la creativitat de la proposta: coherència, originalitat i enginy en la creació de l'escena [1 punt].

OPCIÓ B

Es valorarà que la proposta contingui tots els elements principals de la materialització escènica en relació sobretot amb:

- 1) el discurs teatral: diàleg, didascàlies i acotacions [1 punt];
- 2) els personatges i les coordenades de temps i espai (escenografia, attrezzo, vestuari, maquillatge, il·luminació, música, so, audiovisual, etc.) [2 punts];
- 3) la creativitat de la proposta: coherència, originalitat i enginy de l'escenificació [1 punt].

Exercici 2

[4 punts]

OPCIÓ A

Es valorarà que l'estudiant sigui capaç de fer una anàlisi de conjunt de l'espectacle visionat, que inclogui els aspectes següents:

- 1) identificar i argumentar a quina art escènica correspon l'obra [1 punt];
- 2) analitzar les característiques principals –com a mínim, quatre– del muntatge (concepció general, temàtica, interpretació, escenografia, música, efectes sonors, etc.) [1 punt];
- 3) fer-ne una valoració crítica (punts forts i punts febles) [2 punts];

A més, s'avaluarà que l'anàlisi empri la terminologia adequada segons el gènere de l'obra.

OPCIÓ B

- 1) L'estudiant ha de poder identificar almenys tres idees fonamentals de la crítica: a) el paper de l'*aire* en la coreografia; b) la combinació de la composició musical i la dansa; c) les característiques del moviment de les ballarines [1 punt].
- 2) Entre els conceptes més destacats de la crítica, es podrien enumerar i definir, entre d'altres, els següents: «coreògrafa», «intèrpret», «dansa», «peça de gran format», «instrumentista» i «composició musical» [1 punt]. L'estudiant n'ha de consignar com a mínim quatre.
- 3) L'estudiant pot fer referència a la dansa contemporània; a la interdisciplinarietat i barreja d'influències; al caràcter postmodern de la peça, que barreja elements tradicionals, en aquest cas, de la dansa ritual i folklòrica amb un esdeveniment recent com és la pandèmia de la covid-19; a la importància de l'ambient sonor en els espectacles; a l'efecte de la música en directe; a la fragmentarietat de les peces i el caràcter reivindicatiu de la proposta, que defensa la diversitat estètica dels cossos, etc. [2 punts].

S'avaluarà també que l'anàlisi empri la terminologia adequada segons el gènere de l'obra.

Exercici 3

[2 punts; 0,5 punts per cada resposta correcta]

L'estudiant ha de saber definir amb claredat i precisió els termes proposats.